



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
DIPARTIMENTO DI  
LINGUE E LETTERATURE STRANIERE



Associazione Italiana  
di Anglistica



Società Italiana di Studi  
sul Secolo Diciottesimo



## CONFERENCE PROGRAMME

### **William Hogarth in Time: Metamorphoses and Afterlives in European Literatures and Cultures**

An International Conference

MILAN, 18 – 20 JANUARY 2018

Piazza Sant' Alessandro 1, 20122 Milano

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università degli Studi di Milano

## Thursday 18 January

### 9.30 - Welcome addresses

Emilia Perassi, Dean of the School of Humanities (Università degli Studi di Milano)

Giovanni Iamartino, Head of the Department of Foreign Languages and Literatures (Università degli Studi di Milano)

Caroline Patey (Università degli Studi di Milano)

### Session 1: Lines of Beauty. Aesthetics and Poetics

**Chair: Emilio Mazza (Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano)**

**10.00**

- Elio Franzini (Università degli Studi di Milano): *La linea della bellezza*
- Paolo Bugliani and Roberta Ferrari (Università degli Studi di Pisa): *Hogarth and the Romantic Essayists, a Poetics of the Familiar*
- Stefania Consonni (Università degli Studi di Bergamo): *Hogarth's Serpentine Beauty: Geometry and Hermeneutics, Intelligence and Eroticism*

**Chair: Sara Sullam (Università degli Studi di Milano)**

**11.30**

#### **Keynote Lecture**

Rosamaria Loretelli (Università degli Studi di Napoli Federico II): *William Hogarth and the New Narrative Paradigm*

**13.00** – Lunch

### Session 2: The Arts and Politics of Image

**Chair: Giovanni Iamartino (Università degli Studi di Milano)**

**14.30**

#### **Keynote Lecture**

Cynthia Roman (The Lewis Walpole Library): *James Gillray's Hogarthian "Ridicule": The Contest of Graphic Satire and the Academy*

**Chair: Nicoletta Vallorani (Università degli Studi di Milano)**

**15.15**

- Silvia Bignami and Paolo Rusconi (Università degli Studi di Milano): *Hogarth in 1943*
- Maria Laudando (Università degli Studi di Napoli L'Orientale): *Hogarth tra Londra e Johannesburg. Un "progress" serpentino nella metropoli di ieri e oggi*
- Riccardo Capoferro (Università di Roma - Sapienza): *Hogarth and the History of Graphic Narrative*
- Daniele Croci (Università degli Studi di Milano): *Ripping Yarns: William Hogarth in Alan Moore and Eddie Campbell's From Hell*

**17.15** - Coffee and tea break

**Chair: Stefania Consonni (Università degli Studi di Bergamo)**

**17.30**

#### **Keynote Lecture**

Frédéric Ogé (Université Paris VII - Diderot): *William Hogarth's Modern Conversations*

## Friday 19 January

### Session 3: In Other Media

**Chair: Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano)**

**9.30**

**Keynote Lecture**

Flavio Gregori (Università Ca' Foscari Venezia): *Between Bathos and Pathos: Hogarth in Kubrick's Barry Lyndon*.

**10.15**

- Marie Gueden (Université Paris1- Panthéon Sorbonne): *Hogarth a parlé de cinéma: L'analyse de la beauté et la ligne serpentine chez S.M. Eisenstein (1923-1947)*
- Sylvia Greenup (Independent scholar): *An Even Lower "Before" and "After". Homage, Strategy and Presentism in Two tv Adaptations of A Harlot's Progress*

**11.00** - Coffee and tea break

### Session 4: Nineteenth-century Interlocutions

**Chair: Giuliana Iannaccaro (Università degli Studi di Milano)**

**11.15**

- Luisa Villa (Università degli Studi di Genova): *Hogarth and the Literature of the 1820s*
- Laura Rossi (Università degli Studi di Milano): *Un piccolo Hogarth russo: P.A. Fedotov, 1815-1852*
- Francesca Orestano (Università degli Studi di Milano): *Dickens and Hogarth, between Image and Narration*
- Marco Modenesi (Università degli Studi di Milano): *Tra Baudelaire e Huysmans*

**Chair: Laura Colombino (Università degli Studi di Genova)**

**12.45**

**Keynote Lecture**

Max Saunders (King's College London): *Ford Madox Brown and Ford Madox Ford*

**13.45** – Lunch

### Session 5: The Hogarth of Modernists

**Chair: Rossana Bonadei (Università degli Studi di Bergamo)**

**15.00**

- Lia Guerra (Università degli Studi di Pavia): *Joyce's Giacomo Joyce and Hogarth's Aesthetics*
- Maurizio Ascari (Università degli Studi di Bologna): *The Present is the Only Time: Mansfield's Marriage à la mode and the Inability to Change*
- Christine Reynier (Université Paul-Valéry Montpellier 3): *Rebecca West. The Modern 'Rake's Progress' (1934)*

**16.30** - Coffee and tea break

## Session 6: Hogarth's Voices Today

**Chair: Maria Laudando (Università degli Studi di Napoli L'Orientale)**

**16.45**

- Serena Grazzini (Università degli Studi di Pisa): *"Affrettati, Timoteo, a venire prima dell'inverno": Peter Handke e la linea della grazia da Hogarth a San Paolo*
- Roberta Cimarosti (Università Ca' Foscari Venezia): *Art History to Fiction: David Dabydeen's Hogarth*

**Chair: Richard Ambrosini (Università degli Studi Roma Tre)**

**17.45**

### Keynote Lecture

Georges Letissier (Université de Nantes): *William Hogarth's Serpentine Line in Alan Hollinghurst's "Variety Composed", Literary Aesthetics*

## Saturday 20 January

### Session 7: On Stage

**Chair: Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano)**

**9.30**

- Gabriella Cambiagli (Università degli Studi di Milano): *Hogarth e Garrick, ovvero la via britannica all'attore italiano dell'Ottocento*
- Marco Castellari (Università degli Studi di Milano): *Hogarth, Brecht e Benjamin: tracce visuali nelle prime messinscene de L'opera da tre soldi*
- Mariacristina Cavecchi (Università degli Studi di Milano): *Hogarth's Progress in Nick Dear's The Art of Success (1987)*
- Sara Soncini (Università degli Studi di Pisa): *Hogarth in Drag: Acts of Transvestism in The Grace of Mary Traverse (1985) and Mother Clap's Molly House (2001)*

### Special Event

*The Foundlings' Hospital, a laboratory*, coordinated by Margaret Rose (Università degli Studi di Milano)

**12.30**

### Concluding remarks

Monica Di Luca, Vice-counselor for Internationalization (Università degli Studi di Milano),  
Caroline Patey (Università degli Studi di Milano)

Farewell drinks

### Info & Contact

**Organizers:** Caroline Patey, in collaboration with Laura Colombino, Stefania Consonni and Sara Soncini

**Secretarial staff:** Sara Sullam in collaboration with Martina Ciceri and Alessandra Crotti

**Info:** [sara.sullam@unimi.it](mailto:sara.sullam@unimi.it), [hogarth.conference@gmail.com](mailto:hogarth.conference@gmail.com)

The Conference is patronized by AIA, The British Council and Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII

**Il convegno rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento docenti di scuola secondaria superiore riconosciute dal MIUR. I partecipanti, avranno diritto all'esonero dal servizio, secondo le disposizioni in vigore. Per iscrizioni, registrarsi e accedere alla piattaforma online S.O.F.I.A. (<http://sofia.istruzione.it/>)**